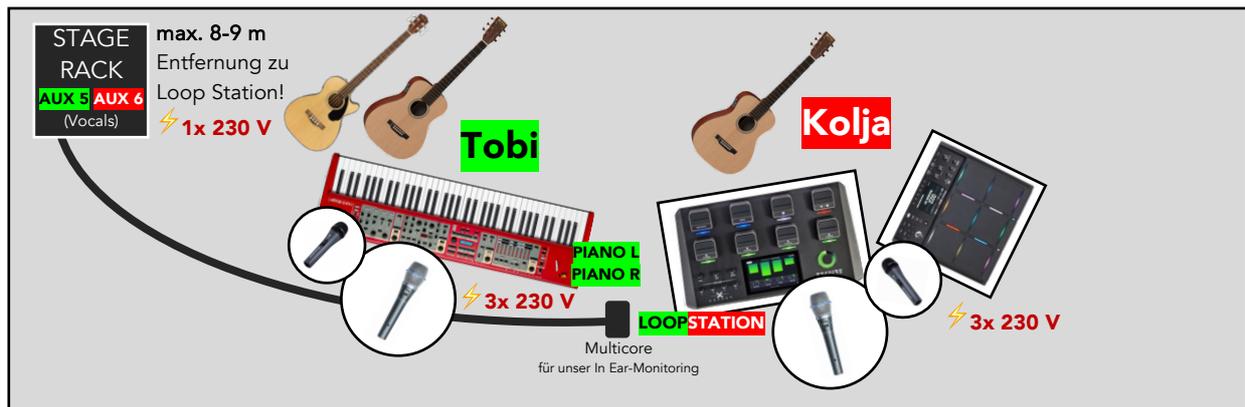




STAGE PLAN



TECHNISCHE INFOS

Damit unser In Ear-Sound immer gleich ist, haben wir unser Setup so vorbereitet, dass wir unseren In-Ear Sound bereits fertig gemixt über unser Stage-Rack beziehen. Die Instrumenten-Signale stellen wir alle als Link-Out-Signal über separate DI-Boxen bzw. direkt über die Loop Station zur Verfügung. Die Mikrofonsignale können Pre DSP ohne Signalverarbeitung auf **AUX 5** und **AUX 6** an unserem Stage-Rack abgegriffen werden.

- Alle benötigten Mikrofone, DI-Boxen und Stative werden von uns gestellt. Die Verkabelung unseres Multicore für das In Ear-Monitoring übernehmen wir bzw. unser Team.
- Wir haben sämtliches Equipment dabei, benötigen von Technik vor Ort lediglich
 - **2x XLR** für die Mikros auf **AUX 5 & 6**,
 - **4x XLR** für Piano & Loop Station sowie
 - **Strom (230 V)** am **STAGE RACK (1x)**, an **POS. TOBI (3x)** und an **POS. KOLJA (3x)**

KANAL-LISTE

	BELEGUNG	BEMERKUNGEN
1	Gesang Tobi	Ausgang AUX 5 (XLR) am Stage-Rack Shure Beta 87A, kabelgebunden
2	Gesang Kolja	Ausgang AUX 6 (XLR) am Stage-Rack Shure Beta 87A, kabelgebunden
3+4	Multikanäle - Loop-Gesänge Tobi & Kolja - Loop Piano - Loop-Bass - Loop-Gitarre Tobi - Loop-Gitarre Kolja - Loop-Drumpad (z. B. Claps, Extra Kick)	Ausgänge 3 & 4 (Stereo Link XLR) an der LOOPSTATION Akustik-Gitarren: Martin LX inkl. Pre-Amp Stage Piano: Nord Stage 2 EX 88 Akustik-Bass: Fender CB-60SCE inkl. Pre-Amp Drumpad: Roland SPD-SX Pro Sampling Pad Loop Station: Sheeran Looper X Wichtig: Mit der Gitarre werden auch Drum-Beats konstruiert, z. B. Kick, perkussive Off-Beats etc. Es empfiehlt sich eine Anhebung des unteren Frequenzbereichs. Je nach PA im Bereich 60 Hz.!
4	Stage Piano	Ausgang DI-Box PIANO L (XLR) Nord Stage 2 EX 88
5	Stage Piano	Ausgang DI-Box PIANO R (XLR) Nord Stage 2 EX 88



DREIERPASCH STAGE-RACK

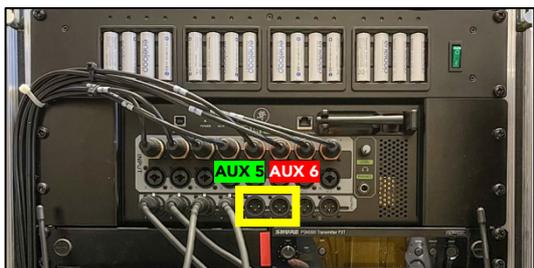
OUTPUT	BELEGUNG	BEMERKUNGEN
AUX 1	In Ear-Monitoring	bereits voreingestellt
AUX 2	In Ear-Monitoring	bereits voreingestellt
AUX 3	In Ear-Monitoring	bereits voreingestellt
AUX 4	In Ear-Monitoring	bereits voreingestellt
AUX 5	Direct Out Gesang Tobi	Pre DSP ohne Signalverarbeitung für FOH
AUX 6	Direct Out Gesang Kolja	Pre DSP ohne Signalverarbeitung für FOH
7	Stereo Mix Out	keine Verwendung
8	Stereo Mix Out	keine Verwendung

ABLAUF SOUNDCHECK

Nach dem Line Check müssen auf der **Front** zunächst **alle über die Loop Station laufenden Signale** (siehe Kanal-Liste K3 & K4) **aufeinander abgestimmt bzw. in ein adäquates Verhältnis gesetzt** werden (also z. B. Loop-Vocals zu Gitarre und Loop-Piano). **Dies können wir nur selbst an den Instrumenten bzw. am Equipment regeln!** Die FOH muss hierfür in **Kommunikation mit uns** stehen (*idealerweise über Talk Back*), um uns mitzuteilen, welche Volume-Anpassungen wir vornehmen müssen, um ein ausgewogenes Verhältnis aller über die Loop Station gespielten Instrumenten- bzw. Mikrofon-signale zu erzielen.

Erst wenn dieses Verhältnis passt, können über die **FOH Main Piano** (siehe Kanal-Liste K5 & K6) und **Main Vocals** (siehe Kanal-Liste K1 & K2) eingestellt bzw. eingepegelt werden.

Bitte besonders beachten: nachträgliche Lautstärkeänderungen an den Loop Station-Kanälen wirkt sich auf das Volume-Verhältnis von Loop Station und Stage Piano bzw. Main Vocals aus!
Das Volume-Verhältnis zwischen Loop Station und den restlichen Signalen muss immer gleich bleiben!

Infos zum verwendeten technischen Equipment:

- Thomann Battery Charger Pro MKII
- Mackie DL16S
- 2x SHURE PSM300 Transmitter P3T für (bereits voreingestelltes) In Ear-Monitoring (inkl. 2x Empfänger und „Perfect Fits“-InEars)
→ (Freq.: 606 – 630 MHz)
- Cordial Multicore CYB C 8/0 10m
- DI-Boxen: Palmer PAN 01 Passive DI-Box
- Sheeran Looper X

Bei Rückfragen bitte kontaktieren:

Kolja Koglin

Mobil: +49 (0)163 741 77 96

Mail: info@dreierpasch.deDREIERPASCH
musikalisch. praktisch. gut.