

Wichtige Infos für FOH/Tontechnik | Ablauf Aufbau & Soundcheck

Basis für dieses Handout ist die Kenntnisnahme unseres Technical Riders!

VOR DEM AUFTRITT / VORBEREITUNG BACKSTAGE

- Stage Rack, Instrumente, Loop Station und sonstiges Equipment wird nach Ankunft im Backstage-Bereich durch unsere Stage Hands aufgebaut und vorbereitet

AUFBAU AUF DER BÜHNE / VERKABELUNG DURCH FOH

- Sobald wir uns auf der Bühne positionieren können, stellen unsere Stage Hands das Equipment auf und verkabeln unser Multicore für das InEar-Monitoring (Dauer: ca. 2-3 Minuten)
- Signale können von FOH wie folgt abgegriffen werden (Beschriftungen vorhanden!):
 - **Instrumente** direkt an der **Stage Position**
 - **Vocals** am **Stage Rack**Die Signale schicken wir ohne jegliche Signalverarbeitung (Post Pre-Amp) raus, sodass die FOH mit cleanen Signalen arbeiten kann!
- Wir machen einen kurzen Line-Check, um zu prüfen, dass alle Signale On Air sind
- Ggf. kann ein **Song durch die Sitzungs-Begleitband bzw. den Sitzungs-DJ** eingeschoben werden, so lässt sich die Vorbereitung stressfrei gestalten

BEGINN DES AUFTRITTS

- Unser Auftritt beginnt mit dem Song „**Kölsche Jung**“. Der Beginn der Songs kann zum Einpegeln und Abmischen der Instrumente und Stimmen genutzt werden. Wir gehen folgendermaßen vor:
 - das **Klavier spielt das Intro des Songs**
 - dazu wird der **Drum Beat (Bass Drum) über die Gitarre** aufgebaut, hinzu kommen **Claps und ggf. Kick-Sound über ein Sampling Pad (alles via Loop Station!)**Bei der **Loop Station** brauchen wir in den **Bässen ein ordentliches Fundament**. Es hat sich bewährt, im **Frequenzbereich 40 bis 60 Hz zu pushen** (je nach PA), aber Achtung: **auch die Gitarre wird über diesen Kanal gespielt**, der Sound soll nicht „verwässert“ werden oder „mulmen“!
 - **Tobi (linke Position von FOH aus gesehen)** singt dann 1x die **Vocal Line zum Intro** („Oh oh oh...“)
 - dann singt **Kolja (rechte Position von FOH aus gesehen)** die gleiche **Vocal Line**
- Dieser Moment kann genutzt werden, um die Gesänge einzupegeln.
- Beide Gesänge sollen gleich gepegelt**
- werden, wir singen nahezu durchgängig zweistimmig. Die Feinheiten regeln wir selbst über Mikroabstand!

NACH DEM AUFTRITT

- Nach dem Auftritt sind wir innerhalb von 3-5 Minuten wieder von der Bühne runter
- Ggf. kann ein **Song durch die Sitzungs-Begleitband bzw. den Sitzungs-DJ** eingeschoben werden, so lässt sich die Abbau-/Umbauphase stressfrei gestalten